

## Corrido de Caballería

( Andrés Eloy Blanco)

S/F

Unos lo llaman Maisanta y otros el americano, americano lo mientan por que es buen mozo y catire entre bayo y alazano salio de la Chiricoa con 40 vía caballo rumbando hacia meroreño va Pedro Pérez Delgado,

En fila india por la oscura sabana meciendo el frió en chinchorros de canta va la guerrilla revolucionaria con el cogollo la manta, cobija con pelo e guama 45 y canana

nube de tabaco y nube relincho el susto de garza

Madrugadita de leche bajo la noche ordeñada.

Llanero alza o canto silencio en canto el guerrillero va delante cantando, rumbo de asombros los 40 caballos cabalga al frente Pedro Pérez Delgado unos lo llaman Maisanta y otros el americano, no hay quien le pique adelante no hay quien le aguante la carga, no hay guerrillero en los llanos que le eche la concha al agua

Catire con dientes de oro y con espuelas de plata vuelo de cola y de soda, vuelo de tierra y de agua escapulario cosido con una virgen pintada pelo e guama con borlita frenillos en las alpargatas y al hombro una manta azul con la vuelta colorada y ahora, y ahora les contare por que lo llaman Maisanta,

¿por que lo llaman Maisanta? porque cuando pelea Pedro Pérez Delgado en el momento de probar la pelea y antes de que salga de la funda el machete arma los aires con su grito de guerra y así en la carga va gritando el guerrillero Maisanta virgen del socorro de Valencia, Madre Santa dice la gente pero Maisanta dice Maisanta y las maneras de los hombres los hombres deben respetarlas.

Ya Pedro Pérez Delgado no tiene madre ni patria ni un retrato de la madre ni un retrato de la patria, lo surcan madres con sed, lo cruza una patria postada pero tiene el corazón como tapiz de sabana y junta madre con virgen y junta virgen con patria y cuando va la pelea pone las tres en el ancla, pone las tres en el ancla

El socorro de valencia la llaman los que la llaman Valencia del socorro Valencia de las naranjas cuando el plomo esta cerrado y es pareja la batalla y unos van de a que te mato y otros de a que no me matas hay un momento de pronto en que se arrugan las almas

Destilan leche de miedo los pechos de la sabana de los turbios horizontes brotan muertes encilladas vienen 40 jinetes con muertes desenvainadas como un rumor de joropo viene llegando la carga tendido en el paraulato un jinete la comanda y cuando llega el enemigo en los estribos se alza viene la morena rubia entre baya y alazana y un grito que es un machete con filo punta y tarama y es Pedro Pérez Delgado que va gritando ¡MAI SANTAAAAA!

El grito del guerrillero se lo sabe la sabana no hay quien no lo haya escuchao en la noche o la mañana corre corre corre el río hasta que le suda el agua y grita corran lagunas que esta cargando Maisanta y la Virgen del Socorro viene con el en el anca con espina de limón y palabras de naranjas ya Pedro Pérez Delgado no tiene madre ni patria, ni un retrato de la madre ni un retrato de la patria lo cruzan madres con sed lo surca una patria postada pero siente al paraulato metido entre las batatas y empina su viejo grito en los estribos del alma y su grito es un machete con filo punta y tarama y es Pedro Pérez Delgado que aun muriendo sigue gritando ¡MAI SANTAAA! el grito el grito del guerrillero sobre la muerte resbala y salta del calabozo y navega y desembarca y se encabritan los riscos del Cerro de Guacamaya toda la sed de esta tierra será en una fuga espantada, la laguna de Valencia se esconde bajo su falta corre corre corre el río hasta que le suda el agua y grita corran lagunas que esta muriendo Maisanta y la virgen del Socorro se da con él en el anca con espinas de limón y palabras de naranjas.